

KLASA VI

| Zakres | wymagania | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopelniające (ocena: bardzo dobry) | wykraczające (ocena: celujący) |
| UCZEŃ | | | | | |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej | <ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach | <ul style="list-style-type: none"> porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach epickich analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy różnorodnych tekstów literackich analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych rozpoznaje literackie gry z konwencją dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultur wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> wymienia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości omawia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego zna pojęcia: <i>literatura fantastycznaukowa</i> i <i>fantasy</i> | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, powieść detektywistyczną, historyczną, obyczajową, podróżniczą, przygodową, sensacyjną, fantasy | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy gatunkowe baśni, legendy, bajki, hymnu, przypowieści, mitu, opowiadania, noweli, powieści detektywistycznej, historycznej, obyczajowej, podróżniczej, przygodowej, sensacyjnej, fantasy | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich omawia różnice między różnymi odmianami gatunkowymi powieści i opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych i odmianach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: <i>epitet</i>, <i>porównanie</i>, <i>przenośnia</i>, <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>, <i>zdrobnienie</i>, <i>zgrubienie</i>, <i>uosobienie</i>, <i>ożywienie</i>, <i>apostrofa</i>, <i>pytanie retoryczne</i>, <i>powtórzenie</i> i wyszukuje niektóre z | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście niektóre <i>epitety</i>, <i>porównania</i>, <i>przenośnie</i>, <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, <i>zdrobnienia</i>, <i>zgrubienia</i>, <i>uosobienia</i>, <i>ożywienia</i>, <i>apostrofy</i>, <i>pytania</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście literackim <i>epitety</i>, <i>porównania</i>, <i>przenośnie</i>, <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, <i>zdrobnienia</i>, <i>zgrubienia</i>, <i>uosobienia</i>, <i>ożywienia</i>, <i>apostrofy</i>, <i>pytania</i> | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcje środków stylistycznych w czytanych utworach literackich | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| wymienionych środków w tekście literackim | <i>retoryczne, powtórzenia</i> i próbuje określić ich funkcję | <i>retoryczne, powtórzenia</i> i z pomocą nauczyciela określa ich funkcję | | na poparcie swojego stanowiska |
| <ul style="list-style-type: none"> wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę utworu wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu wyjaśnia funkcję tytułu i punktu kulminacyjnego | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega funkcję podtytułu, motta, puenty jako elementu konstrukcyjnego utworu przedstawia prosty schemat rozwoju akcji | <ul style="list-style-type: none"> analizuje wpływ tytułu, podtytułu, motta, puenty na interpretację tekstu omawia konstrukcję utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> w wypowiedziach stara się posługiwać terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich prezentuje szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury dokonuje twórczego odczytania tekstów przez opracowanie adaptacji teatralnych, filmowych czy radiowych |
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wers, strofę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie <i>rytm</i> | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów wskazuje rymy rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny | <ul style="list-style-type: none"> określa wers, zwrotkę, refren, rymy zna pojęcia <i>rymy męskie</i> i <i>żeńskie</i> oraz <i>rymy dokładne</i> i <i>niedokładne</i> nazywa rodzaj wiersza | <ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie pojęć wiersz <i>rymowy</i>, <i>bezrymowy</i>, <i>biały</i>, <i>ciągły</i>, <i>stroficzny</i> oraz <i>rymy</i> i <i>rytm podczas analizy wiersza</i> omawia układ rymów w wierszu | |
| <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność | <ul style="list-style-type: none"> omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć <i>fabuła</i>, <i>wątek</i> i <i>akcja</i> | <ul style="list-style-type: none"> analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym rozpoznaje retrospekcję | <ul style="list-style-type: none"> stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń określa funkcję retrospekcji | |
| <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: <i>dialog</i>, <i>monolog</i> wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaczenia pojęć: <i>dialog</i>, <i>monolog</i> odróżnia dialog od monologu | <ul style="list-style-type: none"> porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora wskazuje w tekście dialogi i monologi | <ul style="list-style-type: none"> omawia sposób zapisu dialogu w tekście określa funkcję monologu | |
| <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: <i>podmiot liryczny</i>, <i>narrator</i>, <i>bohater</i> | <ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa motywy działania bohatera określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu określa podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach | |
| <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: <i>narracja pierwszo osobowa</i> i <i>narracja trzecio osobowa</i> odróżnia narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa różne typy narracji w tekście | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji w analizie tekstu | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego, epizodycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa cechy bohaterów różnych typów objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje swój pogląd na temat bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów |
| | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omawia tematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę utworu |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: <i>wątek główny</i>, <i>wątek poboczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcia: <i>wątek główny</i>, <i>wątek poboczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne używa funkcjonalnie pojęć: <i>wątek główny</i>, <i>wątek poboczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa różne wątki w utworze |
| | <ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze | <ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury |
| | <ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym przedstawia dosłowną treść przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> rozumie proste przerośne znaczenia w tekstach rozpoznaje elementy ukrytej treści przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje przerośne sensy prostych utworów przedstawia ukrytą treść przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przerośnych znaczeń tekstów kultury objaśnia sens przypowieści |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych | <ul style="list-style-type: none"> określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych | <ul style="list-style-type: none"> zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat utworu i jego znaczeń | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne rozumienie utworu | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje rozumienie utworu | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu |
| | <ul style="list-style-type: none"> podejmuje próbę interpretacji tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów kultury własne doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury i różnorodnych kontekstach |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaci literackiej, nazywa pozytywne i negatywne cechy bohatera | <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera literackiego komentuje sytuację | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji |
| <ul style="list-style-type: none"> posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości (np. <i>dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna</i>) w odniesieniu do treści omawianych utworów | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich | <ul style="list-style-type: none"> nazywa wartości ukazane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury używa nazw wartości w rozmowie o utworze i motywach działania bohaterów |
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst literacki rozpoznaje tekst informacyjny i reklamowy | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst informacyjny, publicystyczny i reklamowy wymienia cechy artykułu prasowego | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia tekst literacki od informacyjnego odróżnia tekst prasowy od literackiego wskazuje cechy tekstu reklamowego | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje tekstu literackiego, informacyjnego, prasowego, reklamowego |
| <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje informacje wyrażone wprost | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio |
| <ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu używa pojęcia <i>morał</i> w odniesieniu do bajki | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski z tekstu wskazuje morał bajek | <ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu odczytuje morał bajek | <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje główną myśl tekstu formułuje samodzielnie przesłanie i morał utworu |
| <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w tekście części kompozycyjne i dostrzega relacje między nimi | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia, akapitu | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między poszczególnymi częściami wypowiedzi |
| <ul style="list-style-type: none"> wydobywa z tekstu wskazane informacje | <ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje ważne od drugorzędnych | <ul style="list-style-type: none"> hierarchizuje informacje |
| <ul style="list-style-type: none"> wskazuje określenia opisujące i oceniające | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje o faktach od opinii | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia subiektywny charakter opinii |
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako komiks | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru i interpretacji | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje komiks jako swoisty tekst kultury porównuje komiks z tekstem literackim |
| <ul style="list-style-type: none"> odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne teksty kultury | <ul style="list-style-type: none"> nazywa twórcywo przekazów | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia swoistość tekstów |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia film od programu informacyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru | <ul style="list-style-type: none"> • audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) | <ul style="list-style-type: none"> • kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych |
| <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami: <i>gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostium, rekwizyty, muzyka</i> w kontekście widowiska teatralnego • posługuje się pojęciami związanymi z filmem i widowiskiem telewizyjnym: <i>scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra</i> • <i>aktorska, muzyka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami związanymi z teatrem zna pojęcie <i>znaki teatru</i> • wie, jak zbudowany jest scenariusz teatralny i filmowy • rozpoznaje wybrane gatunki filmowe • zna pojęcie <i>film kultowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje wybranych znaków teatralnych • posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową • rozpoznaje wybrane gatunki filmowe • wyjaśnia pojęcie <i>film kultowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje środki wyrazu teatralnego i określa ich funkcje • określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego • określa wybrane cechy gatunkowe filmu |
| <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie adaptacja utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia pojęcie <i>adaptacja utworu</i> w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych i teatralnych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją filmową | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową |
| <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat treści tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń |
| <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja) • bierze udział w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks) • bierze udział w przygotowaniu scenek teatralnych na podstawie tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż) • odgrywa znaczące role w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) • przygotowuje teatralne realizacje scenek na podstawie tekstów literackich |
| <ul style="list-style-type: none"> • z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle | <ul style="list-style-type: none"> • świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne, | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, | <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie odbiera i interpretuje filmy, |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|--|
| | teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | słuchowiska, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | odbierając filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | spektakle teatralne, słuchowiska, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych | |
| II. Kształcenie językowe | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach części mowy: rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki, zaimki, przymyki, spójniki | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście wykrzykniki i partykuły | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych części mowy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzi i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika | <ul style="list-style-type: none"> nazywa nieodmienne części mowy dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane rozpoznaje nieosobowe formy czasownika | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych rozumie funkcję nieosobowych form czasownika rozpoznaje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w wypowiedziach funkcjonalnie używa konstrukcji z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika, przymiotnika i liczebnika | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka | | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej | <ul style="list-style-type: none"> przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | <ul style="list-style-type: none"> używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | |
| | <ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej | <ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne typowe formy gramatyczne wyrazów odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne trudne i nietypowe formy gramatyczne wyrazów odmiennych | |
| | <ul style="list-style-type: none"> używa przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie stopniuje | <ul style="list-style-type: none"> uwzględnia | <ul style="list-style-type: none"> używa we właściwych | |
| | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> i przysłówków we właściwych kontekstach • stopniuje przymiotniki i przysłówki | przymiotniki i przysłówki | <ul style="list-style-type: none"> w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości • używa stopnia wyższego i najwyższego przymiotników i przysłówków | <ul style="list-style-type: none"> kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy |
| <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcia <i>podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik</i> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcje składniowe wyrazów w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu |
| <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wyrazy poza zdaniem: wykrzyknik i partykułę | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie wyrazów poza zdaniem: wykrzyknika i partykuły | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stosuje w wypowiedziach wyrazy poza zdaniem: wykrzyknik i partykułę | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję wyrazów poza zdaniem |
| | <ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów | | <ul style="list-style-type: none"> • używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań |
| <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | <ul style="list-style-type: none"> • używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących | <ul style="list-style-type: none"> • używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | |
| <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zdanie pojedyncze i złożone • rozpoznaje równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone, odróżnia zdanie i równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> • określa typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie • poprawnie stosuje równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych różnego typu • stosuje w praktyce językowej różne typy wypowiedzeń, dostosowuje je do celu wypowiedzi |
| <ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wersję mówioną | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne cechy języka mówionego | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie posługuje się |

| i pisaną języka | od wersji pisanej | i pisanego | wersja mówiona i pisaną języka |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny • używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się oficjalną nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością różnicowania tych form | <ul style="list-style-type: none"> • zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny |
| <ul style="list-style-type: none"> • rozumie dosłowne i proste przerośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przerośnych | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wyrazy wieloznaczne | <ul style="list-style-type: none"> • świadomie wykorzystuje wyrazy o przerośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi |
| <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu | <ul style="list-style-type: none"> • używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | <ul style="list-style-type: none"> • używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia słownictwo neutralne i wartościujące | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia słownictwo neutralne i wartościujące | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje ze świadomością celu słownictwo neutralne i wartościujące | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję słownictwa neutralnego i wartościującego w tekście |
| <ul style="list-style-type: none"> • świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje różne typy wypowiedzi w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się |
| <ul style="list-style-type: none"> • używa ze zrozumieniem pojęć <i>synonim</i>, <i>wyraz bliskoznaczny</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz przeciwstawny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami • tworzy antonimy podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami • stosuje w wypowiedziach antonimy | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie stosuje synonimy i antonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi |
| <ul style="list-style-type: none"> • w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością | <ul style="list-style-type: none"> • wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • używa spójników i zaimków oraz różnorodnych konstrukcji składniowych w celu zespolenia tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu |
| <ul style="list-style-type: none"> • rozumie, że tekst jest komunikatem | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcia <i>nadawca</i> | <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę | <ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje i opisuje | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie posługuje |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | i odbiorca wypowiedzi, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych | wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach, legendach | nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej | się terminami <i>nadawca</i> i <i>odbiorca wypowiedzi</i> podczas interpretacji tekstów kultury | |
| | • określa sytuację komunikacyjną | • rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi | • dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej | • posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji stosownie do sytuacji | |
| | • rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki • stosuje niewerbalne środki komunikacji | • rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała | • rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji | • nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej | |
| | • zna pojęcia <i>głoska, litera, sylaba, akcent</i> • stosuje intonację zdaniową | • objaśnia różnicę między głoską a literą • zna reguły akcentowania w języku polskim • stosuje intonację dostosowaną do celu wypowiedzi | • określa funkcje głosek, liter, sylab • poprawnie stosuje zasady akcentowania • różnicuje intonację ze względu na cel wypowiedzi | • wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów • poprawnie akcentuje słowa stanowiące wyjątki od podstawowych reguł akcentowania w języku polskim | |
| | • zna pojęcie <i>etykieta językowa</i> i stara się stosować jej zasady | • stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych | • przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji | • przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych | |
| | • zna zasady pisowni: - <i>rz, ż, ó, u, h, ch,</i> - <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wielką i małą literą - przyimków i wyrażen przyimkowych - cząstek <i>-bym, -byś, -by,</i> | • stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: - <i>rz, ż, ó, u, h, ch,</i> - <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wielką i małą literą - przyimków i wyrażen | • stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: - <i>rz, ż, ó, u, h, ch,</i> - <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wielką i małą literą - przyimków i wyrażen przyimkowych | • stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: - <i>rz, ż, ó, u, h, ch,</i> - <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wielką i małą literą - przyimków i wyrażen | |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | <p>-byśmy, -byście - q i ę oraz -em, -en i -om, -on - zakończeń -i, -ii,-ji - przedrostków i przyrostków</p> | <p>przyimkowych - cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście - q i ę oraz -em, -en i -om, -on - zakończeń -i, -ii,-ji - przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów</p> | <p>- cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście - q i ę oraz -em, -en i -om, -on - zakończeń -i, -ii, -ji - przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów</p> | <p>przyimkowych - cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście - q i ę oraz -em, -en i -om, -on - zakończeń -i, -ii,-ji - przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów</p> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane zasady dotyczące oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | <ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wyrazach zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem stosuje cudzysłów i dwukropki | <ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń stosuje nawiasy zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych | <ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wypowiedzi poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym stosuje średnik | <ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wypowiedziach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym stosuje poznane znaki interpunkcyjne w sposób celowy, ze świadomością ich funkcji | |
| III. Tworzenie wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością włącza się do rozmowy w kulturalny sposób | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury reaguje na wypowiedzi innych rozmówców | <ul style="list-style-type: none"> świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi prezentuje własne stanowisko w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych w sposób szczególnie dba o poprawność |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje argumenty w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz do emocji | <ul style="list-style-type: none"> używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska | |
| | <ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi zna pojęcie <i>akapitu</i> | <ul style="list-style-type: none"> stosuje akapity | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym stosuje akapity, dostosowując je do | <ul style="list-style-type: none"> tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi rozumie rolę akapitów | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | złożonej kompozycji wypowiedzi | w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi | ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi zapisuje teksty w sposób przejrzysty z dbałością o stronę graficzną i kompozycję podkreśloną użyciem akapitów <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działalność literacką i kulturalną • tworzy prezentacje multimedialne • redaguje twórcze, oryginalne teksty o charakterze reklamowym • wzorcowo recytuje teksty poetyckie i prozatorskie |
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia przydatność uzyskanych informacji | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> • wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tekst o charakterze perswazyjnym | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje podstawowe środki perswazji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i nazywa podstawowe środki perswazji | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję środków perswazji w tekstach reklamowych | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, • stosuje funkcjonalnie różne środki językowe | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy | <ul style="list-style-type: none"> • artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu | <ul style="list-style-type: none"> • recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym i następstwem pauz | <ul style="list-style-type: none"> • głosowo interpretuje tekst | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • sporządza odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi • sporządza z pomocą nauczyciela plan swojej wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi • tworzy plan twórczy prostej wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje jednolitą formę wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego • sporządza bogaty treściowo twórczy plan wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu oraz notatkę graficzną | <ul style="list-style-type: none"> • rozplanowuje kompozycję układu treści i formy w notatce | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o treści przeczytanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę przeczytanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • wie, że współczesne komunikaty w formie elektronicznej muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | <ul style="list-style-type: none"> • używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS | <ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady etykiety w komunikacji internetowej | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów • komponuje początek i zakończenie na podstawie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu lub ilustracji | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów lub ilustracją | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby redagowania scenariusza | <ul style="list-style-type: none"> • pisze scenariusz filmowy, korzystając z pomocy nauczyciela | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach | |
| IV.Samokształcenie | <ul style="list-style-type: none"> • czyta cicho ze zrozumieniem • czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne | <ul style="list-style-type: none"> • czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści | <ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, przekazuje intencję tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji • opracowuje własne bazy informacji np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików • wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego • zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów |
| | <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł | <ul style="list-style-type: none"> • porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje | <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • programy telewizyjne, strony internetowe) | <ul style="list-style-type: none"> • wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji | <ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych | <ul style="list-style-type: none"> • gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z zasobów | <ul style="list-style-type: none"> • zna zasady korzystania | <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z zasobów | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | szkolnej biblioteki | z zasobów bibliotecznych | bibliotek <i>on-line</i> | wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji | internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności) |
| | <ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika ortograficznego • potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii i słowniku poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • zna budowę słownika ortograficznego i słownika poprawnej polszczyzny • wyszukuje hasła w encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych i słownika poprawnej polszczyzny • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcje słowników • korzysta ze słowników <i>on-line</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu • opisuje źródła internetowe • bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego • bierze udział w życiu kulturalnym regionu |
| | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia przydatność uzyskanych informacji | <ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych | <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem nauczyciela poznaje kulturę regionu | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze swoim regionem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu | <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z internetu w celach edukacyjnych • kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej | <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | <ul style="list-style-type: none"> • postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań | |
| Lektura obowiązkowa i uzupełniająca | <ul style="list-style-type: none"> • czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> • czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | <ul style="list-style-type: none"> • czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | <ul style="list-style-type: none"> • chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę **niedostateczna** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.